

«Согласовано»  
зам. директора по ВР

Шайдулова Г.Р. Шайдулова

«27» августа 2020 г

«Утверждено»  
И.О. директора МБОУ  
«Школа №34»



И.Г. Галимова

Приказ № 191

«27» августа 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Активисты школьного музея»

МБОУ «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №34»  
Московского района г.Казани

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Мизрина Надежда Дмитриевна, 1 кв.категория

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «27» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБОУ «Школа №34»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ФИРО Москва 2015 г.

Данная программа является типовой, модифицированной с учетом особенностей групп детей 5 - 8 классов.

### **Актуальность**

Обучение учащихся 8-11 классов средней школы № 34 по программе «Активисты школьного музея» проводится с 1977 года, когда был открыт школьный музей Е.А.Боратынского. Для проведения экскурсий, комплектования фондов, поисковой и фондовой работы необходимо было научить старшеклассников, принимавших активное участие в создании и работе школьного музея, основам музейной работы.

С 1981 года, когда музей Боратынского был включен в государственную сеть, в учебно-производственную программу школы № 34 был введен курс «Активисты школьного музея» для учащихся 9-11 классов. Программа предусматривает развитие, изменение, включение новых тем и разработок, учитывая уровень развития и эрудиции учащихся.

**Цели и задачи программы:** Способствовать духовному, равственному и патриотическому воспитанию школьников, направленному на формирование и развитие личности, обладающей важнейшими качествами гражданина, патриота России, своего края, посредством музееведения.

### **Задачи программы**

#### общеобразовательная

- Обеспечить личностно-ориентированный характер образования, создать условия для самоопределения и саморазвития личности;
- Способствовать самоопределению личности в системе социальных, межличностных отношений;
- Через исследовательскую, проектную и практическую направленность содержания курса способствовать развитию творческих, исследовательских способностей обучающихся;
- Развивать гибкость мышления и поведения; самостоятельность и инициативу.

#### предметные

- Приобщать учащихся к краеведческой, поисково-исследовательской деятельности, посредством музееведения;
  - Знакомить учащихся с музееведением и с основными музеями (краеведческим, художественным, историческим, мемориальным и др.);
  - Развивать умения работать с источниками информации, оформлять экспозиции, проводить экскурсии;
  - Формировать навыки работы с музейными предметами;
  - Формировать краеведческую культуру учащихся через приобщение к конкретным знаниям по истории.
- Формирование у старшеклассников позитивного представления о музее и науке музееведении;
- Знакомство с практической деятельностью музеев;
  - Гуманизация учебно-воспитательного процесса на основе музейной среды, атмосферы и подлинных музейных предметов;
  - Подготовка учащихся для занятий музейной деятельностью.

#### Принципы построения программы:

- принцип деятельностного практико-ориентированного подхода, позволяющий максимально реализовать творческий исследовательский потенциал личности, поддерживать, процессы саморазвития, самоорганизации, самоконтроля и в конечном итоге самоактуализации личности;
- принцип непрерывности: ни один проект, ни одно дело не считается завершенным, пока не исчерпан весь его внутренний ресурс, поэтому возможна неоднократная разработка данной темы с выделением новых проблем;

- принцип педагогической поддержки: создание комфортной среды для проявления и реализации творческого потенциала учащихся, помощи в решении их индивидуальных проблем;
- принцип системности и последовательности усвоения новых умений, навыков работы с информацией;
- принцип научности: способствует формированию научного мировоззрения через системную исследовательскую работу с документами и музейными предметами, Интернет — сайтами

Этим целям и задачам подчинена и структура, и методика, и содержание курса. Исходя из положения о единстве и взаимосвязи всех видов музейной деятельности, программа определяет основной круг музееведческих вопросов и предлагает их как предмет специального изучения для старшеклассников. Курс разделен на три модуля.

Концепция программы предполагает обучение учащихся по четырем направлениям музейной деятельности:

1. культурно-образовательное;
2. научно-исследовательское;
3. экспозиционное;
4. фондовое (учетно-хранительное).

На протяжении *первого модуля* учащиеся получают общие знания по музееведению и знакомятся с основными формами и видами музейной деятельности. Ещё одна важная тема первого года обучения - научные основы создания музейной экспозиции и выставок, что предполагает самостоятельный подбор материалов и создание выставок по заданной тематике. Каждое теоретическое занятие закрепляется практическими навыками.

Главная цель *второго модуля* - освоение экскурсии по экспозиции музея Е.А.Боратынского, что сопровождается более глубоким изучением жизни и творчества поэта, его окружения, истории и литературы первой половины XIX века.

*Третий модуль* практическая работа: самостоятельное проведение экскурсий, музейных мероприятий, написание и защита курсовых работ, рецензий, сценариев, изучение предметов из фондовых коллекций.

Пройдя курс обучения, старшеклассники должны знать основы истории музейного дела, владеть навыками и умением ведения экспозиционной, собирательской, учётно-хранительной и культурно-образовательной работы и уметь применять свои знания на практике.

Программа предусматривает активную творческую деятельность старшеклассников на всех этапах обучения. Это связано

с последовательным усилением их самостоятельности, что предполагает не только групповые, но и индивидуальные занятия, и даёт возможность учащимся выбрать и проявить свои способности в наиболее интересном для них направлении музейной деятельности.

Тематика программы органически связана со школьным курсом истории и литературы. Учитывая специфику нашего музея, изучение этих учебных предметов ограничено хронологическими рамками - конец XVIII-нач. XX века. Отличается от школьной и методика преподавания. Мы передаём информацию посредством музейных предметов, рассказа о судьбах конкретных людей, образов эпохи. Это действует на чувства и память учащихся значительно сильнее страниц учебников и позволяет им почувствовать то, что историки называют «ароматом эпохи».

Уровень сложности программы предполагает обучение детей с 14 до 17 лет (8-11 классы). Конечный же результат обучения по программе «Активисты школьного музея» предполагает самостоятельную работу учащихся по четырем направлениям музейной деятельности, в том числе подготовку и проведение старшеклассниками занятий с младшими школьниками по музейно-педагогической программе «Я поведу тебя в музей».

Программа предназначена для старшеклассников, интересующихся историей, литературой, краеведением, занимающихся работой в школьных музеях. Занятия проводятся в форме лекций, дискуссий, бесед, научно-практических семинаров, самостоятельных работ, экскурсий, музейных уроков и праздников.

Старшеклассники должны усвоить необходимый объем информации по программе, уметь оперировать музееведческими понятиями, овладеть практическими навыками музейной деятельности.

Программой предусмотрено посещение музеев Казани, знакомство с краеведением, историческим прошлым города и республики.

Программа рассчитана на 6 ак. часов в неделю (три занятия по 2 ак. часа), на 162 часа в год.

## **Результаты освоения программы**

### *Личностные результаты*

- Осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

- осмысление социально—нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.
- открытие своих способностей, через самовыражение и самореализацию в значимых формах деятельности.

#### *Метапредметные результаты*

- Уметь общаться с людьми
- Вести самостоятельный творческий поиск и совместную деятельность с родителями.
- Создавать свой творческий исследовательский проект.

#### *Предметные результаты*

- способность организовывать музейную деятельность (оформить выставку, провести экскурсию и т.д.);
- владение умениями работать с различными историческими источниками (анализировать и обобщать факты);
- использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.
- Знание основ музееведческой деятельности, основные понятия, применяемые в музейном деле;
- владение основными сведениями из истории заселения и хозяйственного освоения территории края;
- Знание растительного и животного мира родного края, народных промыслов, их особенностей;
- Оформление фото - дневников похода, экскурсии.

#### *Универсальные учебные действия*

Учащиеся научатся:

- проводить поиск информации в документах, письмах и

др., материальных памятниках;

- описывать условия существования основные занятия образ жизни людей в прошлые времена, памятники культуры, рассказывать о событиях истории;
- раскрывать характерные существенные черты (быт религия, взаимоотношения социальных слоев);
- объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;
- давать оценку наиболее значительным событиям и личностям истории

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- давать характеристику исторического развития родного края;
- составлять планы местности и родословные схемы;
- видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
- высказывать суждения о значении исторического и культурного наследия родного края;
- Определять значимость музееведения и краеведения в целом.

**Методы обучения** — объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, творческий, эвристический и др.

**Формы занятий** — групповые, индивидуальные, вводные, ознакомительные, комбинированные, практические, игровые.

- проведение викторин и конкурсов на знания понятий и терминов музееведения;
- экскурсии, составление кроссвордов на тему музея;
- поиск сайтов и знакомство через них с известными музеями;
- составление словаря музейных терминов, ведение дневника индивидуального краеведческого исследования;
- разработка и проведение экскурсий по экспозиции школьного музея;
- обновление экспозиции музея;
- презентация музея или защита проекта;
- участие в конкурсе экскурсоводов;
- работа в библиотеке, архиве;
- встречи с участниками исторических событий, запись воспоминаний, анкетирование артефактов, поиск и сбор

экспонатов;

- подготовка докладов, рефератов, сообщений, презентационных материалов;
- выставка рисунков по материалам экскурсий.

Основной формой обучения является групповое занятие, во время и ведения которых оказываются и индивидуальные консультации учащимся.

### Содержание курса

№ п/ п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Т	П
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-
2	Введение в музееведение	36	18	18
3	Культурно-образовательная программа	21	4,5	13,5
4	Подготовка экскурсии по экспозиции музея Е.А. Боратынского	48	18	30
5.	Научно-фондовая работа в музее	30	9	21
6.	Научно-исследовательская работа в музее	24	6	18
	Итоговое занятие	1,5		1,5
	Всего	162	60	102

**Вводное занятие.** Инструктаж. История музея Е.А.Боратынского

**Введение в музееведение.** История музейного дела в России. Музейная деятельность. Музейные предметы и их классификация. Основные понятия научно-фондовой деятельности. Музейные коллекции. Музейная экспозиция.

**Культурно-образовательная программа.** Форма и виды культурно-образовательной деятельности. Подготовка тематической программы. Музейная экскурсия

**Подготовка экскурсии по экспозиции музея Е.А. Боратынского.** Историческая обстановка в России в I половине XIX века. Литературный процесс пушкинского времени. Поэзия Е.А.Боратынского в истории русской

литературы. Детство Е. Боратынского. Петербургский период жизни Е. Боратынского. Е.А.Боратынский в Финляндии. Москва в жизни Е.А.Боратынского. Боратынский и Казань. Мураново. Последние годы жизни поэта

**Научно-фондовая работа в музее.** Фонды. Комплектование фондовых коллекций. Учет и хранение фондовых материалов. Изучение фондовых материалов музея Е.А.Боратынского

**Научно-исследовательская работа в музее.** Музеи как научно-исследовательские центры. Научно-исследовательская работа учащихся

**Итоговое занятие.**

### **Формы контроля**

- Защита выполненных проектов
- Создание иллюстрации
- Проведение экскурсий для учащихся.

### **Методы определения результативности**

Оценка полученных знаний производится после прохождения теоретического блока в виде практических заданий.

1. Самостоятельное заполнение:

- книг поступлений;
- акта приемки—сдачи;
- карточки описания.

2. Составление тематико-экспозиционного плана, монтаж экспозиций, оформление этикетажа и сопроводительного текста экспозиции

3. Разработка и проведение экскурсий.

4. Изучение коллекций музея.

5. Участие в научно-практических конференциях.

6 В конце обучения обучающиеся защищают свои исследовательские проекты.

## **Методическое обеспечение программы**

Учебно-методический комплекс

1. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. – М., Академический проект, 2004.
3. Бобченко Т.С., Гарзавина А.В., Синицына К.Р. Казань. Путеводитель. – Казань, 1970.

4. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч. – М., 1988.
5. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика / Сборник научных трудов. – М., 1989.
6. Емельянова Б.В. Основы экскурсоведения: Учебное пособие. – М., 1981.
7. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник. – М., 2004.
8. Загвозкина В.Г. Е.А.Боратынский и Казань. – Казань, 1985.
9. Крейн А.З. Жизнь музея. – М., 1979.
10. Крейн А.З. Рождение музея. – М., 1969.
11. Культурно-образовательная деятельность музеев / Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела Института переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. Составитель – И.М. Коссова. – М., 1997.
12. Курс «Музей и культура» в начальной школе. Программа, опыт внедрения: Экспериментально-методическое пособие. – М., 1995.
13. Ломунова А.К. Воспитание музейной культуры посетителя. Конспект лекций. – М., 1988.
14. Материалы научно-практических семинаров музейных работников по теме «Музей и дети» в гг. Москве и Сыктывкаре в 1995 г. – М., 1996.
15. Методические рекомендации по проведению экскурсий со школьниками. – М., 1974.
16. Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». – СПб., 1995.
17. Милашевский Г.А. Казань и казанцы. Новые штрихи к старым портретам. – Казань, 2003.
18. Музееведение: Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методология, практика. – М., 1989.
19. Музеи, маркетинг, менеджмент: Практическое пособие. – М., 2001.
20. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104 – М., 1999.
21. Музей для всех. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика». Кафедра музейного дела. Вып. 4. Сост. – И.М.Коссова, АПРИКТ, 2003.
22. Музей и его партнеры. :Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика». Вып. 5. – М.: АПРИКТ, 2004.
23. Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика». Вып.3. – М.:АПРИКТ, 2001.
24. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М., 2003.
25. Музей и подрастающее поколение. – Вып. 1-3. – СПб, 1991-1993.
26. Музей и школа / Сборник научных трудов Гос. Литературного музея. – М., 1986.

- 27.Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции / Сборник трудов. Вып.2. – М., 1999.
- 28.Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Сборник научных трудов НИИКультуры. – М., 1989.
- 29.Назипова Г.Р. Казанский городской музей. Очерки истории 1895-1917 годов. – Казань, 2000.
- 30.Новые безделки/ Сб.статей. – М., 1995-1996.
- 31.Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Окружающий мир и музей. – М., 2001.
- 32.Песков А.М. Боратынский: Истинная повесть. – М., 1990.
- 33.Песков А.М. Е.А.Боратынский. Очерк жизни и творчества// Боратынский Е.А. Полное собрание сочинений. Т.1.– М., 2002.
- 34.Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?». – М., 2003.
- 35.Предметный мир культуры: Музейно-экскурсионная программа для начальной школы. – М., 1994.
- 36.Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / Сборник научных трудов. – М., 1989.
- 37.Ребенок в музее: Социологический и психолого-педагогический аспекты. – М., 1993.
- 38.Синицына К.Р. Полвека музеев Казани и Татарии. Очерки истории 1917-1967 годов. – Казань, 2002.
- 39.Создание системы работы с подрастающими поколениями музейными средствами. – М., 1989.
- 40.Стеллиферовский П. А. Е.А.Боратынский. – М., 1980.
- 41.Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999.
- 42.Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков / Труды ГИМ. Вып 127. – М., 2001.
- 43.Фризман Л.Г. Поэт и его книги. Проблемы текстологии Боратынского. /Боратынский Е.А. Стихотворения. Поэмы. – М., 1982.
- 44.Хетсо Г. Евгений Боратынский: Жизнь и творчество. – Oslo; Bergen; Tromsö, 1973.
- 45.Что такое литературно-мемориальный музей / Сборник научных трудов. – М.,1981.
- 46.Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М., 2003.

### **Список литературы для учащихся**

1. Александров В.Ю. Некоторые советы экскурсоводам.- М., 1971.
2. Большаков Л.А. Третьяковская галерея: Краткий путеводитель.- М., 1976.
3. Гончаренко В.С., Нарожная В.И. «Оружейная палата» Путеводитель. - М.,1976.
4. Деменная А.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.

- Пушкина.- М.,1979.
5. Русский музей. Путеводитель.- Л.-М.,1958.
  6. Суслов В.А. Русский музей. По залам музея.- Л.,1967.
  7. Финягин Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы. Музейное дело в СССР.- М.,1975, с. 3-18.
  8. Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода. Очерк - путеводитель. -Л., 1970.
  9. Школьные музеи. Из опыта работы.- М., 1977.
  - 10.Шнурко А.И. Экскурсоводу школьного музея. Методические указания.- М., 1973.
  - 11.Экскурсии по Санкт-Петербургу. Путеводитель для школьников. Вып. 1. – СПб.,2001.

#### **Internet сайты:**

1. <http://www.louvre.fr/> (Лувр)
2. <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/> (Британский музей)
3. <http://www.euromuse.net/> (Сеть европейских музеев: исторические и художественные)
4. <http://www.webmuseen.de/> (Национальные музеи Германии)
5. <http://www.museums.fi/English/> Национальные музеи Финляндии)
6. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)(Портал«Музеи России)
7. <http://www.museum.ru/wmuz> (17 сюжетов о знаменитых музеях мира)
8. <http://www.oblmuseums.spb.ru/rus> (Сервер «Музеи Ленинградской области»)

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;  
Компьютер;  
Усиливающая аппаратура;  
Мультимедийный проектор.